



הנכם מוזמנים לסמינר

שייערך ביום שני, ה- 27.1.2020, א' בשבט, בין 14:30-15:45, במעבדה 1,
בסמינר נארח את
נועה מנהיים, עורכת ומסאית, שהוציאה לאחרונה את הספר "הרשת
התרבותית".

נושא ההרצאה:

על הקשר בין התרבות והמדע

מה קראה מרי שלי לפני השינה ואיך זה קשור לשינוי אקלים? ומה קורה כשסמיוטיקן, סופר מדע בדיוני
ומאייר מנסים לטפל בפסולת גרעינית ואיך זה קשור לחתולים?

לולאות ההיזון החוזר שבין התרבות בכלל - והאמנות בפרט - ובין המדע, רבות וסבוכות. בהרצאה זו
נסה להתחקות אחר כמה מפיתוליהן בעזרת שני מקרי מבחן, האחד רתם את המדע לשירות האמנות ובכך
הניח את יסודותיה של סוגה חדשה, שהפכה להיות אחד המנועים היצירתיים החשובים ביותר בתקופתנו,
והאחר פנה אל היצירות האומנותיות בכדי לתת מענה לבעיות שיצר המדע, ובכך העלה שאלות מעוררות
מחשבה באשר לחשיבותם של סיפורים בחיינו וכוחם של מיתוסים ואמונות.

ב- 1815 התפרץ הר הגעש טמבורה שבטבעת האש האינדונזית וחולל את מה שזכה לכינוי "השנה ללא
קיץ". בין התגובות האמנותיות, הישירות והעקיפות, לאותו שינוי אקלימי, אחת המשפיעות ביותר היתה
רומן שפורסם בעילום שם, "פרנקנשטיין או פרומתאוס המודרני". חציה הראשון של ההרצאה יעסוק
ברקע המדעי ליצירתה של המפלצת והיחס למדעים החדשים בראשיתה של המאה ה-19, וכיצד הביאו
לעלייתו של המדע הבדיוני.

ב- 1981 כינסו תאגיד "בכטל" והמחלקה לאנרגיה של ממשלת ארצות הברית צוות חשיבה אקלקטי כדי
להציע פתרונות לבעיה שתבער גם בעוד עשרות אלפי שנים – שילוט וסימון אתרי הטמנה לפסולת
גרעינית. ההצעות שנהגו באותו כינוס נעו מהמונומנטאלי לביזארי, ומציעים חזון של העתיד הרחוק,
שהתקשורת איתו תהיה אפשרית, אם בכלל, רק באמצעים השאובים משדה האומנות ומהמקורות
העתיקים ביותר של תרבותנו. חציה השני של ההרצאה יעסוק באופנים שבהם עשויה אותה סוגה שנולדה
במאה ה-19 להתוות לנו דרך להתמודד עם המפלצות שיצרנו כמו ידינו.